

SE-Visegrad-Fund
The Sound of the Underground
Alternative Musikkulturen in Ostmitteleuropa der 1980er Jahre

Leitung: Prof. Dr. Alfrun Kliems / Dr. Matteo Colombi
Kontakt: alfrun.kliems@hu-berlin.de / colombi@uni-leipzig.de
Sprechstunde: Mittwoch 13-14 Uhr / DOR 65 / Raum 5.29
(Voranmeldung: bert.brechmann@hu-berlin.de)

Veranstaltungsnummer: 5260115
Termine: 6.11.2015, 5.12.2015, 08.01.2016, 29.01.2016

Die Internationale Visegrad-Stiftung (Visegrad Fund) fördert die kulturelle und wissenschaftliche Zusammenarbeit der Visegrad-Staaten Polen, Slowakei, Tschechien und Ungarn sowohl untereinander als auch mit weiteren Ländern. Der im Wintersemester 2015/2016 stattfindende Block „The Sound of Underground“ schließt das Visegrad-Programm am Institut für Slawistik der HU ab.

Alexander Pehlemann, Kenner der alternativen Musikszene Osteuropas, Musikkritiker, Herausgeber der Zeitschrift „zonic“ und DJ, wird auf dem Seminarworkshop am 5.12.2015 mit Kollegen und Kolleginnen aus Ostmitteleuropa das Thema *The Sound of the Underground. Alternative Musikkulturen in Ostmitteleuropa der 1980er Jahre* vorstellen und diskutieren. Zugesagt haben Pavla Jonssonová aus Prag, Aneta Panek aus Warschau und Tamás Szöneyi aus Budapest. Pavla Jonssonová unterrichtet u.a. an der Karlsuniversität Prag und befasst sich mit der Rolle von Frauen in der Alternativ- und Punk-Szene. In den 1980er Jahren spielte sie in Bands wie *Plyn*, *Dybbuk* und *Zuby nehty*. Aneta Panek ist Kunsthistorikerin und Expertin auf dem Gebiet der polnischen Punk-Kultur. Tamás Szöneyi arbeitet als Journalist und beschäftigt sich u.a. mit der Beziehung zwischen den ungarischen Subkulturen und dem sozialistischen Regime.

Der Leistungsnachweis für das Seminar kann nur dann als erbracht gelten, wenn auch am Workshop teilgenommen wird, der am Sonnabend, dem 5.12.2015, ganztägig mit abschließender Buchvorstellung in einem Berliner Club stattfindet. Zusätzlich gibt es ein Vorbereitungstreffen am Freitag, dem 6.11.2015 von 12-16 Uhr, ein Zwischentreffen am Freitag, dem 8.01.2016 von 10-14 Uhr sowie ein Nachbereitungstreffen am Freitag, dem 29.01.2016 von 12-16 Uhr, das von Alfrun Kliems und Matteo Colombi geleitet wird. Zur selbstständigen Vor- und Nachbereitung werden Texte sowie Materialien auf *moodle* zur Verfügung gestellt. Das Seminar findet auf Deutsch und Englisch statt. Das Moodle-Passwort lautet „Underground“.

Die im Seminar zu erbringende Leistung setzt sich aus der Anwesenheit in den Sitzungen, der Aufbereitung der Lektüre für die Sitzungen sowie eine abschließende Gruppenarbeit (Präsentation max. 20 Minuten) zusammen. Für die Präsentation soll Primärmaterial (Songs, Texte, Performances, Figuren, Filme etc.) für einen öffentlichen (also nicht wissenschaftlichen) Zweck medial aufbereitet werden. Details werden auf der 1. Sitzung bekannt gegeben.

Teilnahmebedingungen

Für den Erwerb von 3 bzw. 4 SP (BA) bzw. 4 SP (MA) wird vorausgesetzt:

- Regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen
- Lektüre und Aufbereitung der Texte für die Sitzungen
(**Moodle-Kennwort: Underground**)
- Gruppenarbeit (Präsentation für Öffentlichkeit / 20 Minuten)

Module:

BA (neu)	22, 28
BA (alt)	10
MA KLMOE	7, 12, 13
MA KMOE	9
MA Slaw Literaturen	7, 9

Für weitere 2 SP wird vorausgesetzt:

- Abfassen einer Hausarbeit nach Themenabsprache
(Zeichenanzahl siehe jeweilige Studienordnung)

Ablaufplan

Freitag, 6.11.2015

12-16 Uhr / DOR 65 Raum 5.61

Vorstellung des Seminarzuschnitts / Besprechung der Themenbearbeitung

Vorstellung von Underground-Materialien

Leitfragen:

Was verstehen wir unter Underground?

Wie subversiv ist der Underground?

Nach- und Vorbereitung:

Lektüre des Materials zu Begrifflichkeiten (Dissens, Underground, Subversion)

Samstag, 5.12.2015

10-18 Uhr / DOR 65 Raum 5.57

Die Sitzung ist als ganztägiger Workshop konzipiert und beinhaltet eine abschließende Abendveranstaltung mit dem Musikkritiker Alex Pehlemann. Der Ort der Abendveranstaltung wird noch bekannt gegeben. Gästeliste siehe Seminarbeschreibung oben.

Freitag, 8.01.2016

10-14 Uhr / DOR 65 Raum 5.57

Besprechung der Texte (siehe Moodle)

Freitag, 29.01.2015

12-16 Uhr / DOR 65 Raum 5.57

Auswertung der Workshop-Veranstaltung

Vorstellung und Diskussion der Präsentationen (Gruppenarbeit)

Lektüreliste: Begrifflichkeiten

Ernst, Thomas: Subversion. Eine kleine Diskursanalyse eines vielfältigen Begriffs. In: *Psychologie & Gesellschaftskritik* 4 (2004), S. 9-34.

Hebdige, Dick: Wie Subkulturen vereinnahmt werden. In: Karl Hörning / Rainer Winter (Hg.): *Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung*. Frankfurt am Main 1999, S. 379-392.

Bandi, Nina / Kraft, Michael G. / Lasinger, Sebastian: Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Kunst, Krise, Subversion: Zur Politik des Ästhetischen*. Bielefeld 2012, S. 19-34.

Arns, Inke / Sasse, Sylvia: Subversive Affirmation. On Mimesis as a Strategy of Resistance. In: *East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe*. London 2006, S. 444-455.

Kliems, Alfrun: Paranoide Schizophrenie. Dissens, Underground und die Spaltung der Kultur. In: Dies.: *Der Underground, die Wende und die Stadt. Poetiken des Urbanen in Ostmitteleuropa*. Bielefeld 2015, S. 39-55.

Lektüreliste: Fallstudien

Klaniczay, Gábor: Subkultur und Underground im Jahre 1984 in Ungarn. In: Pehlemann, Alexander / Papenfuß, Bert / Mießner, Robert (Hg.): *1984! Block an Block. Subkulturen im Orwell-Jahr*. Mainz 2015, S. 171-182.

Jonssonová, Pavla: Never Mind 1984, Here's Hudba 85. In: Pehlemann, Alexander / Papenfuß, Bert / Mießner, Robert: *1984! Block an Block. Subkulturen im Orwell-Jahr*. Mainz 2015, S. 234-241.

Žižek, Slavoj: Why are Laibach and NSK not Fascists? In: Arns, Inke (Hg.): *1983-2003. IRWIN: RETROPRINCIP*. Frankfurt am Main 2003, S. 49-51.

Grandpierre, Atilla: Punk as a Rebirth of Shamanist Folk Music (1983). In: Internetquelle: www.grandpierre.hu/site/1989/01/punk-as-a-rebirth-of-shamanist-folk-music/ (Letzter Zugriff: 4.11.2015).

Müller, Wolfgang: Verdoppelte Realitäten, verdoppelte Räume. In: Ders.: *Subkultur Westberlin 1979-1989*. Hamburg 2013, S. 83-95.

Pehlemann, Alex: Zurück zur Raserei! Von den Rasenden Leichenbeschauern über den Rasenden Wunderhirsch zur Rasenden Lebenskraft. In: *GRIMM 1* (2010), S. 134-142.

Jirous, Ivan Martin: Bericht über die „Dritte Wiedergeburt“ der tschechischen Musik. In: Ders.: *Leben. Werk. Zeit*. Hg. v. Abbé Libansky und Barbara Zeidler. Wien 2013, S. 31-50.